



A
művészetek
kertje

WWW.FFZAMI.HU

FARKAS FERENC ZENE- ÉS ARANYMETSZÉS ALAPFOKÚ
MŰVÉSZETI ISKOLA
PEDAGÓGIAI PROGRAMJA

Nagykanizsa, 2017.12.05.

Hatálya: Személyi hatálya vonatkozik az intézmény minden tanulójára és alkalmazottjára.

Időbeli hatálya: visszavonásig.

Készítette:
Baráth Zoltán

Tartalom

<i>A Pedagógiai Program nyilvánossága</i>	3
1. Az iskolai nevelő-oktató munka alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai ...	4
ALAPELVEK:	4
ÉRTÉKEK,.....	6
CÉLOK:	6
FELADATOK	7
<i>A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:</i>	7
<i>Közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok:</i>	8
ESZKÖZÖK	9
<i>Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei</i>	9
ELJÁRÁSOK	10
<i>Pedagógiai szerkezetből adódó eljárások:</i>	10
<i>Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere</i>	11
2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok	16
3. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok	18
4. Pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka feladata, tartalma	19
<i>Osztályfőnöki feladatok</i>	22
5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje	23
<i>A tehetséggondozás, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek:</i>	23
6. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje	24
7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái .	24
<i>Pedagógus- tanuló kapcsolattartásának formái</i>	24
<i>Szülő és pedagógus kapcsolattartásának formái, továbbfejlesztésének lehetőségei</i>	26
<i>A szülő és gyermek együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei</i>	27
<i>A gyerek-gyerek kapcsolattartásának formái, továbbfejlesztésének lehetőségei</i>	27
8. A tanulmányok alatti vizsgák és alkalmassági vizsgák szabályai	27
<i>Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei</i>	27
9. A felvétel és átvétel helyi szabályai	28
<i>Felvétel és az átvétel</i>	28

A Pedagógiai Program nyilvánossága

A Pedagógiai Programot az iskolatitkári irodában, nyitott polcon, bárki által elérhetően helyezi el az intézmény.

Az intézményvezető, az intézményvezető-helyettesek az intézményi fogadóórák alatt, előre egyeztetett időpontokban, tájékoztatást adnak a Pedagógiai Program tartalmával kapcsolatban.

1. Az iskolai nevelő-oktató munka alapelvei, értékei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai

Alapelvek:

1. A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Tanterve a 3/2011. NEFMI rendelet és a 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról által meghatározottakon alapul. Azt kibontja és kiegészíti. Azzal nem lehet ellentétes. Helyi tantervünket, a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazzuk meg.

2. A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola a zeneművészet, táncművészet, képző- és iparművészet területei iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja **készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.** A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Tanterve a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A Helyi Tanterv segítséget nyújt ahhoz, hogy az iskolában az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.

2. A Helyi Tanterv határozza meg azokat **a kötelező és alapvető tartalmakat**, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti **átjárhatóságot biztosítják.**

3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a **hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen** van.

A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a zene-, a tánc-, a képző- és iparművészeti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit **a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.**

A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Tanterve kiemelten foglalkozik a magyar szerzők alkotásaival, különösen Farkas Ferenc műveivel, a népművészettel, az európai művészeti hagyományokkal, a kortárs művészettel.

4. A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskola Helyi Tanterve az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

A színvonalas munka biztosítékát a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel módosított 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletben foglalt alapfokú művészetoktatás egységes követelmény rendszerének és tantervének intézményesített megvalósítása jelenti.

Az eddig leírtak szerint, a művészeti iskola alapításának és működtetésének általános céljai a következők.

Az értékekből levezetett alapelvek:

A Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Művészeti Iskolában mindenki művészeti nevelésben, oktatásban részesülhet, aki a felvételi követelményeknek megfelel.

Intézményünk felel a gyermekek, tanulók testi, értelmi, érzelmi, erkölcsi fejlődéséért, a gyermek- és tanulói közösség kialakulásáért és fejlődéséért.

Ennek érdekében

a) a gyermek, a tanuló személyiségének fejlesztésében, képességeinek kibontakoztatásában együttműködik a szülővel,

b) a gyermekközösség (együttesek, rendezvények alkalmi csoportjai) kialakítása, fejlesztése során a szülők közösségével együttműködve végzi nevelő-oktató munkáját,

Iskolánk nem elkötelezett egyetlen világnézet vagy vallás mellett sem. Ebben a tekintetben semleges, a világnézeti és vallási információkat tárgyilagosan közvetíti.

Alapvető erkölcsi kérdésekben az általánosan képző iskolák idevonatkozó nevelését-oktatását megerősítő tevékenységet vállal akkor, amikor magatartási, viselkedési normákat közvetít és vár el növendékeitől.

Iskolánkban a művészetoktatás a művészi kifejezőkészségeket alapozza meg, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra.

A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában.

Intézményünk a művészetek iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Irányelvek

A művészeti nevelésünk tantervi programja a művészetek sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

Értékek,

amit kiemelten fontosnak tartunk:

- ✓ Tárgyi és elméleti tudás.
- ✓ Közösséghez alkalmazkodás és egyéni képességek.
- ✓ Toleráns, kreatív, értékes, rögtönzésre képes, pozitív magatartási attitűdöket birtokló személyiség.
- ✓ Az a tudás, amit továbbtanulásra, önképzésre lehet fordítani.
- ✓ Az a tudás, amit amatőr együttesekben vagy egyénként tud kamatoztatni a hallgató.
- ✓ A művészet szeretete, művészeti rendezvények látogatása, művészeti anyagok és irodalom gyűjtése.
- ✓ A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység – nyitottság, igényesség, fogékonyság – alakítása mellett a művészetek műveléséhez szükséges készségek megszerzésére, a művészeti ismeretek átadására és minden művészeti tevékenység tudatosítására.
- ✓ A művészetoktatás a különböző művészeti műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a művészetek alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Célok:

- ✓ Olyan alapfokú művészeti nevelési program megvalósítása, amely tudatosan végig gondolt, tervszerű, fokozatosságot mutat és egységes követelmény rendszer szerint működtethető.
- ✓ Speciális tehetséggel rendelkező gyerekek esetében megalapozza a művészeti kifejező készséget, emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői lehetnek, illetve felkészít a szakirányú továbbtanulásra.
- ✓ Felkészít a művészi értékek értő befogadására, s igényt ébreszt a művészi alkotások elfogadására, keresésére.
- ✓ Hatókörének megfelelő mértékben biztosítja Nagykanizsa és környéke kulturális életének folytonosságát, művészi értékek teremtését.
- ✓ Megalapozza a jövő polgárainak esztétikai szemléletét, kommunikációs készségét, alkotó, alakító cselekvőképességének fejlődését.
- ✓ Személyiségfejlesztő jellegéből adódóan segíti a tanulók azon képességeinek kialakulását, amelyek zökkenőmentessé teszik a felnőttek társadalmába való beilleszkedésüket, annak saját igényeikhez történő igazítását.

Prioritás:

Személyiségközpontú nevelés.

Feladatok

A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok:

- ✓ A toleranciakészség,
- ✓ az empátia,
- ✓ a kreativitás növelése
- ✓ az improvizatív készség növelése,
- ✓ pozitív magatartási attitűdök kialakítása: odafigyelés a másokra, szereplés mások előtt stb.,
- ✓ képesség az önképzésre,
- ✓ értékítélet kialakítása, fejlesztése.

Ennek érdekében:

- ✓ a gyermek, a tanuló személyiségének fejlesztésében, képességeinek kibontakoztatásában együttműködünk a szülőkkel,
- ✓ a gyermekközösség (együttesek, rendezvények alkalmi csoportjai) kialakítása, fejlesztése során a szülők közösségével együttműködve végezzük nevelő-oktató munkánkat,
- ✓ növendékeink számára felügyeletet biztosítunk az intézménybe történő belépéstől a Házrendünkben meghatározott időponttól a művészeti iskola és telephelyei jogszerű elhagyásáig terjedő időszak, valamint az intézményen kívüli - pedagógiai program részeként tartott kötelező, illetve éves munkatervben meghatározott - foglalkozások, programok ideje alatt,
- ✓ iskolánk nem elkötelezett egyetlen világnézet vagy vallás mellett sem, ebben a tekintetben semleges, a világnézeti és vallási információkat tárgyilagosan közvetíti,
- ✓ alapvető erkölcsi kérdésekben az általánosan képző iskolák idevonatkozó nevelését-oktatását megerősítő tevékenységet vállalunk akkor, amikor magatartási, viselkedési normákat közvetítünk és várunk el növendékeinktől,
- ✓ megalapozzuk a művészi kifejezőkészségeket, illetve felkészítünk a szakirányú továbbtanulásra,
- ✓ fontos szerepet szeretnénk betölteni a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, (27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet, melléklet)
- ✓ a művészetek iránt érdeklődő tanulók számára biztosítjuk készségeik, képességeik fejlesztését, az alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását.

Közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok:

Az oktató- nevelőmunka, a személyiségfejlesztés ideális kerete az egyéni foglalkozások és a közösségi tevékenység, mely magába foglalhatja az egész iskolát, egy- egy osztályt, esetleg kisebb csoportokat, egyéneket. A közösségfejlesztés színterei lehetnek a tanítási órák, iskolai rendezvények, ünnepek. Az iskolai közösséget elsősorban az olyan tevékenységek fejlesztik, amelyekben lehetőség szerint minél több tanuló részt vehet, hagyományt teremtenek és őriznek, erősítik az összetartozás érzését. Fokozatosan ki kell alakítanunk egy közös értékrendet, amely alapján lehetséges a tanulók együttműködése a közös célok érdekében. Az esetlegesen felmerülő konfliktusokat meg kell tanulniuk kulturált módon kezelni a tolerancia és az egymás iránti felelősség alapján.

A közös munka, a próbák, a szereplések, a kiállítások, a művészeti táborok, fesztiválok, külföldi utak fontos pedagógiai eszközei a közösség kialakításának és fejlesztésének.

Általános feladatok:

- ✓ A művészeti műveltség megalapozása és fejlesztése.
- ✓ A művészi képességek fejlesztése (a helyes technika kialakítása és fejlesztése, a memória és fantázia, előadói és manuális készség, a karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- ✓ A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- ✓ Rendszerezett művészeti ismeretek, általános művészeti műveltség átadása.
- ✓ A művészeti szakszavak és jelentésük megismertetése.
- ✓ A művészetek formai logikájának, a szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- ✓ A főbb művészeti ágak sajátosságainak, a művészettörténet nagy korszakainak, a népművészet, a művészetek történetének nagy egyéniségeinek megismertetése.
- ✓ A kortárs művészetek befogadására nevelés.
- ✓ Az értékes művészetek megszerettetése. A növendékek művészeti ízlésének formálása.
- ✓ A tanulók életkorának megfelelő művészeti tárgyú könyvek, multimédiás, videó és hanganyagok, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- ✓ A művészeti élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a művészeti életben.
- ✓ Tehetséggondozás.
- ✓ A művészeti pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- ✓ A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- ✓ A tanuló aktív társas tevékenységre nevelése.
- ✓ Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- ✓ Az amatőr művészeti együttesekben, alkotó csoportokban és műhelyekben, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

- ✓ Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi művészetoktatási intézményekkel.

Eszközök

Nevelő-oktató munkánk pedagógiai eszközei

A pedagógiai eszközök megválasztásának legfontosabb szempontjai:

- a) Minden növendék számára, az életkori jellemzők figyelembe vételével, képességének, érdeklődésének, valamint távolabbi céljainak megfelelő zenei programokat, tevékenységi formákat biztosítunk.
- b) Személyes példamutatással neveljük növendékeinket toleranciára, a másság elfogadására, empátiára, az emberi jogok tiszteletben tartására.

Intézményünkben az alábbi nevelési módszereket, eszközöket alkalmazzuk:

- a) A magatartásra ható módszerek:
 - ösztönző módszerek: helyeslés, biztatás, elismerés, szereplési, bemutatkozási lehetőség, dicséret, oklevél, osztályozás, jutalmazás
 - kényszerítő módszerek: felszólítás, a nevelés sikerét veszélyeztető körülmények megszüntetése, ellenőrzés, figyelmeztetés

A nevelési módszerek különböző változatai közül az alábbiakat alkalmazzuk leginkább:

- a) Nyelvi (verbális) eszközök: beszéd, beszélgetés, mely lehet: szabad vagy irányított, spontán vagy tervezett, egyéni vagy csoportos.
- b) Nem nyelvi (non verbális) eszközök: mimika, szemmozgás, tekintet, testhelyzet, mozdulatok, gesztusok

Módszerek:

- Tanári: magyarázat, előadás, bemutatás, szemléltetés
- Tanár-tanuló közös munkája: megbeszélés, vita, kérdezve kifejtés
- Tanuló egyéni munkája: tankönyvvel, feladatrendszerrel, házi feladat, megfigyelés, kutató-felfedező munka, gyakorlati munka, csoport munka, játék, programozott oktatás, oktatócsomag
- Vizuális vagy taktilis eszközök (képek, ábrák)
- Nyomtatott eszközök (tankönyvek, kották, tesztek)
- Auditív vagy audiovizuális eszközök (CD, DVD, Internet)
- IKT eszközök (laptop, okostelefon, interaktív tábla)

Eljárások

A beiratkozáskor alkalmassági vizsgát szervezünk. A vizsgát háromtagú – az intézményvezető által kijelölt – bizottság előtt kell letenni. A bizottság alkalmassági lapon rögzíti a tapasztaltakat, majd javaslatot tesz az intézményvezetőnek a felvételtől. Az intézményvezető írásban értesíti a kiskorú gyermek szüleit a felvételtől.

A tanulmányok alatt a Tanterv rendelkezéseinek megfelelően minden tárgyból év végi vizsgát szervezünk. A tantestület határozata alapján ezt a szintfelmérő vizsgát félévkor is megtartjuk.

Az alapfok elvégzése után művészeti alapvizsgát szervezünk. A vizsga letétele nem kötelező, ám ennek megléte jogosít a továbbképző osztályokba lépésre.

Kérésre, a továbbképző évfolyamok végén művészeti záróvizsgát szervezünk.

Tehetséggondozási programon belül több tehetségkutató vizsgát is szervezünk.

Pedagógiai szerkezetből adódó eljárások:

Az előkészítő szakasz:

(előképző 1, előképző 2, 1.o.)

Feladat:

Mozgáskoordináció javítása. A művészettanulás megkezdéséhez szükséges gyakorlati és elméleti alapok elsajátítása.

Fejlesztő szakasz:

Feladat:

Felkészítő szakasz:

(2-4, 5-6, 7-10 osztályok)

Feladat:

Felkészítés az amatőr együttesekben való részvételre.

Ráhangolás a művészet szeretetére, a hangszeres ismeretek megtartására, a művészeti események, kiadványok iránti érdeklődésre.

Élet és munkarend az iskolában

A művészeti iskola működésének tanrendje

A művészeti iskola „délutáni” iskolaként az általános iskola mellett, hétköznapokon, (hétfő, kedd, szerda, csütörtök, péntek) általában 13. 00-tól 20. 00-ig működik. Rendkívüli esetben, ha a tanulók órarendje engedi az órák délelőtt is tarthatók. A telephelyeken az órák a befogadó iskola rendjéhez igazodóan szervezhetők.

A tervezett évfolyamok száma tizenkettő.

A képzési idő tizenkét év (6 éves kortól 22 évesig). Igény szerint, tandíjfizetés mellett 22 éven felüliek oktatását is vállaljuk.

A képzési szakaszok: előképző, alapfok, továbbképző.

A tanév időbeosztása minden esetben az általános iskolákra vonatkozó, oktatási miniszter által kiadott rendelkezést követi.

Az éves munkarend tartalmazza a tanítási szünetek, ünnepek, szülői értekezletek, vizsgaelőadások és az iskolahét rendezvényeit. Mindezek egyeztetések alapján igazodnak az általános iskola munkarendjéhez is.

A művészeti iskola jellegénél fogva **„délutáni” iskola**, ahol a tankötelezettség nem teljesíthető. A legszerencsésebb órabeosztás a hétfő-csütörtök vagy a kedd-péntek párosítás. Jó, ha a hangszeres és az elméleti órák beosztása közel van egymáshoz. A növendékek, a tanárok, néhány esetben a tantermek időbeosztása miatt az ideális párosítás másként történik. Az intézmény este 20 óráig biztosítja termeit az órák megtartására. Ennél későbbi időpontban csak rendezvény vagy rendkívüli esemény történhet.

Abban az esetben, amikor a tanárok óráikat, művészeti foglalkozásokat hétköznapiakra nem tudják beosztani, órákat szombaton is tarthatnak.

A növendék rendezvényekre általában 18h-tól kerül sor.

Az egyes művészeti ágak oktatásának cél- és feladatrendszere

Zeneművészet

Általános célrendszere:

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja keretében folyó zenei nevelés alkalmat ad az érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását.

A képzés figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tehetségére építve alakítja készségeiket és gyarapítja ismereteiket.

Lehetőséget ad az egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti, népi hagyományok, értékek átadására, az értékmegőrzés formáinak kialakítására.

2. A program lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, fogékonyság - alakítása mellett a zene megszólaltatásához szükséges hangszeres és énektechnikai készségek megszerzésére, a zenei ismeretek átadására és minden zenei tevékenység tudatosítására.

3. A zeneoktatás a különböző zenei műfaj sajátosságait, a művészi megjelenítés módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a zene alkalmazására, befogadására készítsen fel.

Általános feladatrendszere:

A zenei műveltség megalapozása és fejlesztése.

A zenei képességek fejlesztése (hallás, ritmusérzék, intonációs érzékenység, fogékonyság a dinamika és a hangszín különbségeire, zenei memória és fantázia, előadói és manuális készség, a zenei karakterek iránti érzékenység kialakítása).

A zenei olvasás és írás alapfokot meghaladó készségének megalapozása és kifejlesztése.

A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.

Rendszerezett zenei ismeretek, általános zenei műveltség átadása.

A zenei műszavak és jelentésük megismertetése.

A zene logikájának, a harmóniai szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.

A főbb zenei stílusok sajátosságainak, a zeneirodalom nagy korszakainak, népünk zenéjének, a zene történetének és a zeneirodalom nagy egyéniségeinek megismertetése.

A kortárs zene befogadására nevelés.

A tanuló rendszeres zenehallgatásra nevelése.

Az értékes zene megszerettetése. A tanulók zenei ízlésének formálása.

A tanulók életkorának megfelelő zenei tárgyú könyvek, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.

A zenei élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a zenei életben.

Tehetséggondozás.

A zenei pályát választó tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A tanulók rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas muzsikálásra nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr zenekarokban, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és - lehetőség szerint - külföldi zeneoktatási intézményekkel.

Táncművészet

Általános célrendszere:

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

2. A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a táncművészet különböző műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket és különféle szakirányú területeken szerezhethetnek jártasságot.

3. A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével és megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra és műveltség megszerzésére.

Általános feladatrendszere:

Fejlessze

- a gyerekek és fiatalok mozgáskultúráját,
- testi-lelki állóképességét,
- kapcsolatteremtő képességét.

Neveljen

- egészséges, jó tartású, jó mozgású tanulókat,
- táncművészetet értő közönséget,
- táncot szerető fiatalokat.

Készítsen fel

- a szakirányú továbbtanulásra.

Az alapfokú táncművészeti oktatásnak nem célja a hivatásos és versenytáncos képzés, de célja a tehetséges tanulók pályára irányítása, valamint az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra ösztönzése.

Képző- és iparművészet

Általános célrendszere:

1. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja lehetőséget nyújt az esztétikai érzékenység - nyitottság, igényesség, ízlés, erkölcsi fogékonyság - alakítása mellett a látás kiművelésére és tudatosítására, bővítve a képi műveltséget, a képi emlékezetet és képzeletet. A tervező, konstruáló, anyagformáló, eszközhasználó, tárgykészítő és környezetalakító tevékenységek gyakorlata nemcsak a kézügyességet, technikai érzékenységet fejleszti, hanem kialakítja a képességet a gondolatok, érzések, elképzelések, tapasztalatok vizuális eszközökkel való megjelenítésének gyakorlatára.

2. A program keretében folyó vizuális nevelés alkalmat ad a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a különböző művészeti

szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket, és különféle szakirányú területeken szerezhhetnek jártasságot.

3. A képző- és iparművészeti oktatás a vizuális kultúra ágait, a műfaj sajátosságait, a művészi kommunikáció megjelenítési módjait ismerteti meg a tanulókkal, miközben célja az is, hogy a múlt értékeit megszerettesse és továbbéltesse, segítsen a hagyománytisztelet megteremtésében és a tanulók életkorának megfelelő vizuális műveltség kialakításában.

Irányítsa a tanuló figyelmét az emberi és a természeti környezet esztétikumára, szépségére.

Ismertesse meg az egyetemes emberi kultúra, az európai műveltség, a nemzeti hagyományok értékeit, az értékmegőrzés formáit.

Ismertesse meg a kommunikáció művészi formáit, a képző- és iparművészet műfaji sajátosságait.

Ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására, és készítse fel a tanult művészi kifejezőeszközök alkalmazására.

Általános feladatrendszer:

Készítse fel a tanulót

- a látvány megfigyelésére, értelmezésére, analízisére,
- a vizuális információk, közlemények megértésére,
- a képi gondolkodásra, a vizuális absztrakcióra,
- tapasztalat, képzelet, emlékezet utáni ábrázolásra,
- a legfontosabb kifejezési eszközök, kompozíciós eljárások ismeretére,
- a kifejezési eljárások használatára,
- élmények, gondolatok, érzelmek vizuális kifejezésére,
- a képi nyelv kifejezési szándék szerinti megválasztására,
- a média által közvetített üzenetek befogadására, értelmezésére,
- a vizuális önkifejezésre, alkotásra,
- tanulmányok, szabadkézi vázlatok, makettek, modellek készítésére,
- tervezésre, konstruálásra,
- a kifejezési technikák, a tárgy-kultúra anyagainak ismeretére,
- eszközhasználatra, anyagalakításra,
- a baleset- és munkavédelmi előírások betartására,
- tárgykészítésre, környezetformálásra,
- a kézműves tevékenységek gyakorlására,

- a jelentés, az esztétikum felismerésére, értelmezésére,
- a rendeltetés - a szerkezet, a tartalom és a forma összefüggéseinek felfedezésére,
- a mindennapok, a természet szépségének, a művészetek, a műalkotások befogadására,
- a vizuális művészetek, a környezet- és tárgykultúra megismerésére,
- a műelemzési eljárások alkalmazására.

Tegye lehetővé

- a néphagyomány, a népi kultúra élményszerű megismerését.

Alakítsa ki a tanulóban

- az esztétikum iránti igényt,
- az esztétikai élményképességet,
- az alkotó magatartást és ehhez tartozó pozitív beállítódásokat, szokásokat.

Fejlessze a teremtő képzeletet és az improvizációs készséget.

Az egyes irányokban folyó képzés belső szakaszai:

Szakképzési irányok

Felkészítés művészeti továbbtanulásra

- művészeti szakközépiskolába és főiskolára
- tanárképző és egyetemi szakokra
- óvónőképzőre

Alapképzést kiegészítő tanórai foglalkozások

- felvételi előkészítők
- együttesek próbái
- zenei munka-képességfejlesztés (kiegészítő foglalkozás)
- rendezvényekre történő felkészítés
- versenyre való felkészítés

Nem osztály ill. órakeretben folyó tevékenységi formák

- rendezvények, (előképzős csoportok egyszer egy évben szerepeljenek)
- Jubileumhoz és évfordulóhoz kapcsolódó rendezvények
- Vegyes rendezvények (éves munkaterv alapján)
- művészeti táborok

2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok

A művészeti tevékenység, mint minden tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés alapja a nemzeti és egyetemes művészet és a mindennapi élet esztétikai jelentéssel bíró tartománya. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerűen tapasztalhatják meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a zeneművészetben, táncművészetben, képző- és iparművészetben ötvöződnek.

A művészeti nevelés feltárja a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az értékes alkotások iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményes szereplés összetevői.

A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

Növendéktípusok:

„a művészeteket szerető”

“a rendezvény-látogató”

“az amatőr művész”

“a továbbtanuló”

„a kivételes tehetség”

Az iskola gyerekképe

Egy olyan ideális kép, amelyhez - személyisége megtartása mellett - igazítanunk kell a gyermeket.

A tanár feladata, hogy felismerje a kivételes adottságokat, azokat megtartsa és fejlessze, a megfelelő motiválással a maximális szorgalomra készítse a növendéket. A tárgyi technikai tudás mellett megértesse a művészet tartalmi elemeit, a növendék tudja átérezni és átélni ezeket. A művészeti megformáláson keresztül a tartalmi elemeket tanítsa meg interpretálni.

Ideális esetben a gyermek rendelkezik:

Belépés előtt:

- ✓ fejlett mozgáskoordinációval, megfelelő szellemi és fizikai lazasággal

közben:

A-tagozaton

- ✓ A művészet és az általa választott hangszer szeretete, a szereplés szeretete, a gyakorlás igénye, kreatív önállóság.

B-tagozaton

- ✓ Plusz eltökéltség a választott tárgy és a művészet iránt.

A képzés közben és a kilépés után, mint eredményt a következő típusokat különböztethetjük meg:

"a művészeteket szerető"

„a rendezvény-látogató”

„az amatőr művész”

„a továbbtanuló”

"a kivételes tehetség"

Nem tudhatjuk, - a kivételes tehetség kivételével - hogy a beiratkozó növendék melyik típus lesz, ezért a kezdeti néhány évben a típusok egyforma képzésben részesülnek, illetve részükre ugyanazt a

képzési összetételt ajánljuk. Ezt a filozófiát tükrözik a tantervek korai képzésre vonatkozó osztályszerkezete.

"a művészeteket szerető"

Ez a típus az, amely valószínűleg általános műveltségi okokból iratkozott be. Nekik a közismereti tantárgyak az igazán fontosak. Számukra a kötelező négy év szolfézs után a kötelezően választható kategóriából a művészettörténetet ajánljuk.

„a rendezvény-látogató”

Ez a típus is valószínűleg hasonló okokból iratkozott be, de számára a művészet maradandó művelődési forma marad, még akkor is, ha esetleg a művészeti iskola befejezése után nem műveli tovább a hangszerét. Továbbra is érdeklődik a tárgy és a művészet többi területe iránt.

„az amatőr művész”

Ez a típus alapvetően jó adottságokkal, képességekkel rendelkezik. A kezdeti szakaszban viszonylag sokáig bizonytalan, hogy művészeti pályára megy-e. Belőlük lesz az amatőr együttesek utánpótlása. Számukra fontos a „klasszikus” gyakorlati és elméleti képzés, - esetleg B-tagozatos formában, valamint a együttesekben való aktív közreműködés.

„a továbbtanuló”

A továbbtanuló, a továbbtanulási szándék jó adottságú, képességű növendék esetén legalább három évvel a felvételi előtt ki kell, hogy derüljön. A szerteágazó továbbtanulási lehetőségek miatt ezt a formát külön tárgyaljuk. Általánosan megfogalmazható, hogy ennek a típusnak a lehető legkorábban – zeneművészeti ágon - B-tagozatos hangszeresnek és B-tagozatos szolfézsosnak kell lennie, ha nem zongorista, akkor kötelező zongorára kell járnia, kamarazenére vagy zenekarra/énekkarra.

"a kivételes tehetség"

Már azonnal, legkésőbb egy fél éven belül kiderül. Mindent biztosítani kell számára, ha kell, plusz órákat.

3. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok

Az oktató- nevelőmunka, a személyiségfejlesztés ideális kerete az egyéni foglalkozások és a közösségi tevékenység, mely magába foglalhatja az egész iskolát, egy- egy osztályt, esetleg kisebb csoportokat, egyéneket. A közösségfejlesztés színterei lehetnek a tanítási órák, iskolai rendezvények, ünnepek. Az iskolai közösséget elsősorban az olyan tevékenységek fejlesztik, amelyekben lehetőség szerint minél több tanuló részt vehet, hagyományt teremtenek és őriznek, erősítik az összetartozás érzését. Fokozatosan ki kell alakítanunk egy közös értékrendet, amely alapján lehetséges a tanulók együttműködése a közös célok érdekében. Az esetlegesen felmerülő konfliktusokat meg kell tanulniuk kulturált módon kezelni a tolerancia és az egymás iránti felelősség alapján.

A közös munka, a próbák, a szereplések, a kiállítások, a művészeti táborok, fesztiválok, külföldi utak fontos pedagógiai eszközei a közösség kialakításának és fejlesztésének.

Általános feladatok:

- ✓ A művészeti műveltség megalapozása és fejlesztése.
- ✓ A művészi képességek fejlesztése (a helyes technika kialakítása és fejlesztése, a memória és fantázia, előadói és manuális készség, a karakterek iránti érzékenység kialakítása).
- ✓ A technikai készség, az improvizációs készség és képesség, az alkotó magatartás, a kreativitás kialakítása.
- ✓ Rendszerezett művészeti ismeretek, általános művészeti műveltség átadása.
- ✓ A művészeti szakszavak és jelentésük megismertetése.
- ✓ A művészetek formai logikájának, a szerkezet és a forma összefüggéseinek megismertetése.
- ✓ A főbb művészeti ágak sajátosságainak, a művészettörténet nagy korszakainak, a népművészet, a művészetek történetének nagy egyéniségeinek megismertetése.
- ✓ A kortárs művészetek befogadására nevelés.
- ✓ Az értékes művészetek megszerettetése. A növendékek művészeti ízlésének formálása.
- ✓ A tanulók életkorának megfelelő művészeti tárgyú könyvek, multimédiás, videó és hanganyagok, ismeretterjesztő művek olvasására való ösztönzés. A társművészetek iránti nyitottság kialakítása.
- ✓ A művészeti élet eseményei iránti érdeklődés felkeltése, illetve részvétel a művészeti életben.
- ✓ Tehetséggondozás.
- ✓ A művészeti pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.
- ✓ A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.
- ✓ A tanuló aktív társas tevékenységre nevelése.
- ✓ Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.
- ✓ Az amatőr művészeti együttesekben, alkotó csoportokban és műhelyekben, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.
- ✓ Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi művészetoktatási intézményekkel.

4. Pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka feladata, tartalma

A pedagógus alapvető feladata (A Kntv. 62. § (1)) a rábízott gyermekek, tanulók nevelése, oktatása.

Ezen belül feladata:

a) nevelő és oktató munkája során gondoskodik a gyermek személyiségének fejlődéséről, tehetségének kibontakoztatásáról, ennek érdekében tegyen meg minden tőle elvárható, figyelembe véve a gyermek egyéni képességeit, adottságait, fejlődésének ütemét, szociokulturális helyzetét,

b) a különleges bánásmódot igénylő gyermekekkel egyénileg foglalkozzon, szükség szerint együttműködjön gyógypedagógussal vagy a nevelést, oktatást segítő más szakemberekkel, a bármilyen oknál fogva hátrányos helyzetű gyermek, tanuló felzárkózását elősegítse,

c) segítse a tehetségek felismerését, kiteljesedését, nyilvántartsa a tehetséges tanulókat,

d) előmozdítsa a gyermek, tanuló erkölcsi fejlődését, a közösségi együttműködés magatartási szabályainak elsajátítását, és törekedjen azok betartatására,

e) egymás szeretetére és tiszteletére, a családi élet értékeinek megismerésére és megbecsülésére, együttműködésre, környezettudatosságra, egészséges életmódra, hazaszeretetre nevelje a gyermekeket, tanulókat,

f) a szülőt (törvényes képviselőt) rendszeresen tájékoztassa a tanuló iskolai teljesítményéről, magatartásáról, az ezzel kapcsolatban észlelt problémákról, az iskola döntéseiről, a gyermek tanulmányait érintő lehetőségekről,

g) a gyermek testi-lelki egészségének fejlesztése és megóvása érdekében tegyen meg minden lehetséges erőfeszítést: felvilágosítással, a munka- és balesetvédelmi előírások betartásával és betartatásával, a veszélyhelyzetek feltárásával és elhárításával, a szülő – és szükség esetén más szakemberek – bevonásával,

h) a gyermekek, a tanulók és a szülők, valamint a munkatársak emberi méltóságát és jogait maradéktalanul tiszteletben tartsa, javaslatokra, kérdéseikre érdemi választ adjon,

i) az ismereteket tárgyilagosan, sokoldalúan és változatos módszerekkel közvetítse, oktatómunkáját éves és tanórai szinten, tanulócsoporthoz igazítva, szakszerűen megtervezve végezze, irányítsa a tanulók tevékenységét,

j) a Helyi Tantervben meghatározottak szerint érdemjegyekkel vagy szövegesen, sokoldalúan, a követelményekhez igazodóan értékelje a tanulók munkáját,

k) részt vegyen a számára előírt pedagógus-továbbképzéseken, folyamatosan képezze magát,

l) tanítványai pályaorientációját, aktív szakmai életútra történő felkészítését folyamatosan irányítsa,

m) a pedagógiai programban és az SZMSZ-ben előírt valamennyi pedagógiai és adminisztratív feladatait maradéktalanul teljesítse,

n) pontosan és aktívan részt vegyen a nevelőtestület értekezletein, a fogadóórákon, az iskolai ünnepeken és az éves munkaterv szerinti rendezvényeken,

o) határidőre megszerezze a kötelező minősítéseket, fejlessze pedagóguskompetenciáit,

p) megőrizze a hivatali titkot,

q) hivatásához méltó magatartást tanúsítson,

r) a gyermek, tanuló érdekében együttműködjön munkatársaival és más intézményekkel.

A köznevelési intézményben alkalmazott pedagógus értékelésének elemei, a pedagóguskompetenciák:

326/2013. (VIII. 30.) Korm. rendelet 8.§

- (3) a) szakmai feladatok, szaktudományos, szaktárgyi, tantervi tudás,
- b) pedagógiai folyamatok, tevékenységek tervezése és a megvalósításukhoz kapcsolódó önreflexiók,
- c) a tanulás támogatása,
- d) a tanuló személyiségének fejlesztése, az egyéni bánásmód érvényesülése, a hátrányos helyzetű, sajátos nevelési igényű vagy beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló többi gyermekkel, tanulóval együtt történő sikeres neveléséhez, oktatásához szükséges megfelelő módszertani felkészültség,
- e) a tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése, esélyteremtés, nyitottság a különböző társadalmi-kulturális sokféleségre, integrációs tevékenység, osztályfőnöki tevékenység,
- f) pedagógiai folyamatok és a tanulók személyiségfejlődésének folyamatos értékelése, elemzése,
- g) kommunikáció és szakmai együttműködés, problémamegoldás, valamint
- h) elkötelezettség és szakmai felelősségvállalás a szakmai fejlődésért.

Nevelési-oktatási intézményben a pedagógus számára a kötött munkaidőnek neveléssel-oktatással le nem kötött részében

(17. § (1)³⁹)

1. foglalkozások, tanítási órák előkészítése,
2. a gyermekek, tanulók teljesítményének értékelése,
3. az intézmény kulturális életének, versenyeknek, a szabadidő hasznos eltöltésének megszervezése,
4. a tanulók nevelési-oktatási intézményen belüli önszerveződésének segítségével összefüggő feladatok végrehajtása,
5. előre tervezett beosztás szerint vagy alkalmasszerűen gyermekek, tanulók - tanórai és egyéb foglalkozásnak nem minősülő - felügyelete,
6. a tanuló- és gyermekbalesetek megelőzésével kapcsolatos feladatok végrehajtása,
7. a gyermek- és ifjúságvédelemmel összefüggő feladatok végrehajtása,
8. eseti helyettesítés,
9. a pedagógiai tevékenységhez kapcsolódó ügyviteli tevékenység,
10. az intézményi dokumentumok készítése, vezetése,
11. a szülőkkel történő kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra megtartása,
12. osztályfőnöki munkával összefüggő tevékenység,
13. pedagógusjelölt, gyakornok szakmai segítése, mentorálása,
14. a nevelőtestület, a szakmai munkaközösség munkájában történő részvétel,
15. munkaközösség-vezetés,
16. az intézményfejlesztési feladatokban való közreműködés,
18. iskolai eszköztár fejlesztése, karbantartása,
19. hangszer és szakmai eszköztár karbantartásának megszervezése,

20.⁴⁰ különböző feladatellátási helyekre történő alkalmazás esetében a köznevelési intézmény telephelyei közötti utazás,

21.⁴¹ a pedagógiai program célrendszerének megfelelő, az éves munkatervben rögzített, tanórai vagy egyéb foglalkozásnak nem minősülő feladat ellátása, valamint

22.⁴² a gyakornok felkészülése a minősítő vizsgára,

23.⁴³ pedagógus-továbbképzésben való részvétel rendelhető el.

(2) Egyéb foglalkozás a tantárgyfelosztásban tervezhető, rendszeres nem tanórai foglalkozás, amely

a) szakkör, érdeklődési kör, önképzőkör,

c) egyéni vagy csoportos felzárkóztató, fejlesztő foglalkozás,

d) egyéni vagy csoportos tehetségfejlesztő foglalkozás,

g) tanulást, iskolai felkészülést segítő foglalkozás,

h) pályaválasztást segítő foglalkozás,

i) közösségi szolgálattal kapcsolatos foglalkozás,

j) diákönkormányzati foglalkozás,

k) felzárkóztató, tehetség-kibontakoztató, speciális ismereteket adó egyéni vagy csoportos, közösségi fejlesztést megvalósító csoportos, a szabadidő eltöltését szolgáló csoportos, a tanulókkal való törődést és gondoskodást biztosító egyéni foglalkozás,

l) tanulmányi szakmai, kulturális verseny, házi verseny, iskolák közötti verseny, valamint

m) az iskola pedagógiai programjában rögzített, a tanítási órák keretében meg nem valósítható osztály- vagy csoportfoglalkozás lehet.

Osztályfőnöki feladatok

Osztályfőnök értelmezése:

- az alapfokú művészeti iskolai osztályfőnöki feladatot ellátó pedagógus a tanulók meghatározott csoportjának oktatásszervezési feladataival megbízott szaktanár. Zeneművészeti ágon, egyéni oktatásban a szaktanárra bízott azonos hangszeren vagy tanszakon tanulók csoportja, akiket egy naplóban dokumentál.

Feladata:

- a nevelési-oktatási feladatok elosztása során gondoskodik, a hozzá beosztott tanulókból a csoportok beosztásáról.

- az ehhez rendelhető minimális tanulólétszámot az alapfokú művészeti iskola felelős vezetőjének útmutatása és a helyi tantervben meghatározott szakmai szempontok szerint alakítja, szervezi és működteti.

Feladata különösen:

- az osztályába, csoportjaiba beosztott tanulókkal kapcsolatos tanügyi adminisztráció elvégzése,
- a szülőkkel való kapcsolattartás, szülői értekezlet, fogadóóra, ill. egyéni konzultáció formájában,
- rendszeres kapcsolattartás a kötelező és választható tárgyakat tanító tanárokkal,
- a házirend ismertetése a tanév kezdetén, tájékoztatás a baleset- és egyéb védelmi intézkedésekről, különös tekintettel a hangszeres oktatás sajátosságaira.

Az egyéni oktatásban a tanulócsoport együtt a házi hangversenyen mutatkozik be.

5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje

- tehetséggondozás (tehetséggazdagítás a tanterv szerint)
- zenei munkaképesség-fejlesztés
- zeneterápia

A tehetséggondozás, a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek:

Tehetségazonosítás (a felvételi része)

Az intézmény azt a növendéket tekinti tehetségnek, aki együttesben, kamaracsoportban résztvevő növendék, továbbtanuló, országos, regionális versenyen résztvevő.

Tehetséggondozás.

A művészeti pályát választó növendékek felkészítése szakirányú továbbtanulásra.

A növendékek rendszeres, céltudatos, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése.

A tanuló aktív társas tevékenységre nevelése.

Közreműködés az egyéb intézmények kulturális rendezvényein.

Az amatőr művészeti együttesekben, alkotó csoportokban és műhelyekben, kamaraegyüttesekben, kórusban történő aktív részvételre való előkészítés, ösztönzés.

Cserekapcsolatok létesítése hazai és – lehetőség szerint – külföldi művészetoktatási intézményekkel.)

Az oktatás sajátosságánál fogva, az egyéni foglalkozások alkalmával a pedagógus megkülönböztetett figyelemmel és egyénre szabottan oktatja növendékét.

Tehetségfejlesztés

- B-tagozat (a növendék a tanszaki év végi meghallgatás tanszaki javaslata alapján kerülhet a következő évtől az emelt szintű képzési formába)

Egyéb, iskolai munkát jellemző tartalmi elemek

- Felkészítés a szereplésre

- A tanárok, a növendékek és szüleik részére a növendékhangversenyekről, a félévi és évvégi vizsgákról videofelvételeket készítünk. A videofelvétel célja, hogy a növendék fejlődése egyértelműen követhető legyen az összes fél számára. Hasonló pedagógiai szándékkal, valamint a mozgások növendékek saját kontrollja céljából készülnek videofelvételek.

6. A tanulóknak az intézményi döntési folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje

Szívesen vesszük, ha a tanuló az emberi méltóság tiszteletben tartásával szabadon véleményt nyilvánít minden kérdéstről, az őt nevelő és oktató pedagógus munkájáról; az iskola működéséről, továbbá tájékoztatjuk személyét és tanulmányait érintő kérdésekről, valamint javaslatait várjuk az iskola minden tevékenységével kapcsolatban, amelyet beterjeszthet az iskola vezetőihez, pedagógusaihoz, s arra legkésőbb a megkereséstől számított 15 napon belül az intézményvezetőtől érdemi választ kap.

Az iskola tanulói diákönkormányzatot hozhatnak létre.

7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái

Formái:

Tanóra

Pedagógus- tanuló kapcsolattartásának formái

A legnagyobb előnye az egy tanár – egy gyerekfoglalkozási formának, hogy lehetőséget ad a tanárnak, hogy figyelembe vegye a növendék pillanatnyi állapotát.

Csoportos

A csoportos foglalkozás klasszikus esete a szolfézs, a zenetörténet óra, a kamara, a tánc és képzőművészet óra vagy zenekari/énekkari próba. Ennél a formánál különösen fontos a növendékek fegyelmezett magatartása, a tanár erre irányuló képessége. Ennek alapfeltétele a gondos előkészület, az előkészület munkálataiba a növendékek bevonása.

Továbbfejlesztés lehetőségei:

- ✓ tanári továbbképzések,

Rendezvények:

Növendékrendezvény

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A művészeti tárgyak tanulásának fontos része a produktumok bemutatása. Ennek pedagógiai jelentősége más tantárgyaknál, illetve az életben való boldogulásban is jelentkezik. Fontos, hogy a növendék alaposan készüljön fel, a tanár alaposan készítse fel. Ajánlatos, hogy növendéke tudásánál alacsonyabb szintű feladatot kapjon. A mű kiválasztásnál vegye figyelembe növendéke kívánságait. A pedagógusnak külön fel kell készíteni a növendékét a szereplés járulékos tennivalóira: öltözet, magatartás a színpadon és a szereplés után, meghajlás, a hibák kezelése, a megfelelő pozíció kiválasztása, a hangolás, a közönségszervezési feladatok, próbarend. A tanszak tanárai kötelezően vegyenek részt a tanszak rendezvényein.

Intézményi közös rendezvények:

Munkatervben szereplő rendezvények

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A növendékrendezvényekkel foglaltakon túl igénybe vesszük a gyerekek egyéb adottságait pl. úgy, mint színészi, bemondói képességek, stb. A növendékeket ennél a formánál még jobban bevonjuk az előkészítés, lebonyolítás szervezés feladataiba.

Városi hangverseny, rendezvény

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A növendékhangversenyben foglaltakon túl még nagyobb hangsúly helyezünk a magatartás és megjelenés minőségére, hiszen itt növendékeink és tanáraink iskolánkat képviselik a város előtt. Nagyon fontos, hogy csak kontrollált produkciót engedjünk ki.

Fesztivál, verseny

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A növendékek alapos felkészültsége. Az arra alkalmas növendékeket versenyeztetni kell, és vinni kell őket találkozókra, fesztiválokra.

Formái

Szóló szereplésnél

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Nagyon fontos a tanári jelenlét. Biztonságot ad a növendék számára. Különösen fontos az első szereplés. Szerencsés, ha ez a tanárral közösen előadott darabban valósul meg. Később viszont az a feladata a tanárnak, hogy egyre jobban elengedje tanítványa kezét.

– *kamara növendéktársakkal,*

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Meg kell tanítanunk a növendékeket az egymásra figyelésre

– *kamara tanárral,*

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Az első szereplés ajánlott formája. A tanár figyel a gyermekre. Később is hasznos, magasabb színvonalú darabok eljátszásánál.

– *zenekar/kórus*

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Ez az a forma, amely nagyon nagy fegyelmet igényel. Nem csak magatartásban, hanem a hangszerjátékban is. Zeneileg alkalmazkodni kell a karmesterhez és a többiekhez is.

Próba

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A hangversenyszereplés előtti alkalmak a fellépés kipróbálására. Állandóan működő együttesek munkaformája. Fontos az előzetes, alapos megszervezése. Időpont egyeztetés, helyszíni próba.

Tánc- és képzőművészeti tárgyak kapcsolattartásai és fejlesztési lehetőségei

Művészeti táborok

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Egyes csoportok fejlesztése (közösségfejlesztés, repertoárfejlesztés). A feltételek javítása. Több kolléga bevonása.

Szülő és pedagógus kapcsolattartásának formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Szülői értekezlet

Szülői Munkaközösség választmány értekezlete:

Az iskolavezetés, a pedagógusok és a szülők kapcsolatának egyik fontos formája.

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Itt tájékoztatást kapnak a szülők az iskola aktuális eseményeiről, a rájuk, illetve gyermekeikre vonatkozó minden változásról. A szülők kérdéseket, javaslatokat tehetnek az iskola működésével kapcsolatban. Ezekre a területért felelős személy a szükséges formában reagál. Az elhangzottakról jegyzőkönyv készül.

Tanári szülői értekezlet. Fogadóóra.

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Itt kapnak a szülők tájékoztatást gyermekük előmeneteléről, magatartásáról, fejlődési üteméről. A szülő elmondja az otthon tapasztaltakat. Mindezek alapján döntenek a tanítás/tanulás stratégiájáról. Az előképzősöknek a szolfézstanárok külön év eleji tájékoztatót nyújtanak a tudnivalókról.

Tájékoztató füzet

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A tanár havonta megállapított érdem- és szorgalmi jeggyel tájékoztatja a szülőt gyermeke előmeneteléről. Ebben a füzetben értesítik egymást az aktuális eseményekről. A tájékoztató füzet a növendék számára emlékeztetőként is funkcionál. Itt írja le a tanár a következő órára vonatkozó otthoni feladatokat.

Tájékoztató kiadvány

A továbbfejlesztés lehetőségei:

Évente frissítjük, feltesszük az Internetre.

A Szülői Munkaközösséggel együtt szervezett programok

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A szülők szervezett bevonása az iskolai élet minél több területére. Pl. SZM Bál, rendezvények.

A szülő és gyermek együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Otthoni gyakorlás

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A szülő a pedagógus útmutatásai alapján ellenőrzi az otthoni gyakorlást megtörténtét. Lényeg a rendszeresség. Ennek ellentéte a túleröltetés, amely ritkábban fordul elő, leginkább szereplés vagy vizsga előtt.

Felkészítés szereplésre

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A szülő gyermekével együtt készül a fellépésre. A szülő tartsa fontosnak ezt az eseményt. A fellépés előtt hallgassa/nézze meg a programot. Bízassa gyermekét. A tanárral egyeztessenek a fellépés körülményeiről: próbák, öltözködés, a rendezvény alatti tartózkodás helyéről, a magatartásról.

A gyerek-gyerek kapcsolattartásának formái, továbbfejlesztésének lehetőségei

Zenekarok, kórus, kamara, táncpróba, kiállítás-rendezés

A továbbfejlesztés lehetőségei:

A zenekar/kórus/táncpróba/ kiállítás-rendezés működéséhez véleményt alakíthatnak ki annak tagjai, amelyet a vezető tanárnak figyelembe kell vennie. A véleménynyilvánítás formái a zenekari/kórus/táncpróba/ kiállítás-rendezés megbeszélések, nyitó vagy záró próbák.

- ✓ tanulói kezdeményezések - kérések: (együttesek diákcsoportjai)
- ✓ önálló együttesek, rendezvények szervezése
- ✓ nekik tetsző program megtanulása, elkészítése

8. A tanulmányok alatti vizsgák és alkalmassági vizsgák szabályai

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei

Az Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Művészeti Iskolában a magasabb évfolyamra lépés egyik alapfeltétele a foglalkozások rendszeres látogatása, hiszen ezeken olyan gyakorlati tevékenységek

elsajátítása folyik, melyek nem iskolai körülmények között nehezen biztosíthatók. Ugyancsak fontos a foglalkozásokon való aktív munka, mivel az itt folyó képzés alapvetően támaszkodik a diákok kreativitására, egyéni adottságaik kibontakoztatására.

Az a tanuló léphet magasabb évfolyamra, aki a tantervben az évfolyamra illetve az adott tanszakra előírt követelményeket a foglalkozások során teljesíti és/vagy az iskola által szervezett nyílt vagy zárt vizsgákon eredményesen szerepel.

Az iskola szaktanárai által évente, röviden írásban, részletesebben szóban adott értékelés során legalább 2 minősítést kapott tanuló léphet magasabb évfolyamba. A továbbképző osztályokba lépés alapfeltétele a sikeres művészeti alapvizsga.

Az Farkas Ferenc Zene- és Aranymetszés Művészeti Iskola követelményrendszere folyamatos kimenet szabályozást tartalmaz, alapvetően a képességeket és a készségeket vizsgáljuk, nem pedig az évfolyam formális elvégzését.

Az alapfok elvégzése után a növendék csak úgy léphet a továbbképző osztályokba, ha művészeti alapvizsgát tesz. (a művészeti alapvizsgáról és záróvizsgáról csak az idevonatkozó rendelet megjelenése után rendelkezünk)

Kilépés

A tanulói jogviszony alap esetben az alapfok vagy a továbbképző elvégzése után szűnik meg. Rendkívüli esetben a tanulói jogviszony megszűnésének időpontja a tanuló vagy szülője írásbeli nyilatkozata. A tanulói jogviszony megszüntetésére irányuló intézkedést a szaktanár és az intézményvezető is kezdeményezheti.

9. A felvétel és átvétel helyi szabályai

Felvétel és az átvétel

Belépés

Felvétel és átvétel

Felvétel:

A Farkas Ferenc Művészet és Aranymetszés Alapfokú Művészeti Iskolába az előképző (ahol van ilyen) és az alapfokú szakasz évfolyamaira első alkalommal legfeljebb 2. osztályba felvételi vizsgával lehet bekerülni. A felvételi vizsgán az intézményvezető által kijelölt bizottság, az iskola szaktanárai vizsgálják, hogy a jelentkezők teljesíteni tudják-e a művészeti képzés előképző és alapfok szakasza valamely évfolyamának bemeneti követelményeit.

A vizsgán tapasztaltak alapján tesz javaslatot a vizsgabizottság az iskola intézményvezetőjének a tanulók felvételéről és megfelelő évfolyamokra sorolásról. Az azonos követelményeket teljesítő tanulókat

soroljuk azonos évfolyamra és csoportokba, így közel azonos képzettségi szinten lévő csoportok jönnek létre. A tanulók felvételéről az intézményvezető dönt.

Kivételes esetek:

- ✓ Művészeti ovi (tehetségkutatás)
- ✓ Idősebb korban, amely az adott hangszerre előírt idősebb korra vonatkozik felvétellel. A szaktanár döntése alapján hangszeres előképzőbe vagy első osztályba. Szolfézsából a különböző korúak ellátására külön csoportokat hozunk létre.

Átvétel:

- ✓ Más művészetoktatási intézményből érkező növendékek felvétele bizonyítvány alapján történik. Az egy félévet meghaladó kihagyás esetén az intézményvezető által kijelölt bizottság hallgatja meg a jelentkezőt és a bizottság javaslata alapján az intézményvezető dönt a felvételtől és az osztályba sorolásról.
- ✓ Magántanártól jövő növendék esetén a szaktanár javaslata alapján kerül osztály besorolásba.
- ✓ Külföldről jövő növendék esetén a szaktanár javaslata alapján kerül osztály besorolásba.

Átjárhatóság

A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják.

Hatályba léptető rendelkezések:

A Pedagógiai Programot vagy annak módosítását felmenő rendszerben a következő tanévtől vezeti be az intézmény.

Kelt: 2017.12.05.

.....

SZM elnök

.....

IT elnök

.....

intézményvezető

A tantestület a módosítást a 2017.12.05-i értekezletén elfogadta.

Hatályba lép: 2018.09.01-én.